



MASTERCLASS DI PIANOFORTE

1970-2025. Il pianoforte tra
progressive rock, musica
classica e jazz

Paolo Ponzecchi



20 e 21 maggio 2025
dalle 11:00 alle 13:30 e
dalle 15:30 alle 19:00



Auditorium "C. Chiti"

INFO E COSTI

La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e per gli studenti iscritti presso i Conservatori e Licei musicali della Toscana.

- Quota di frequenza per i partecipanti esterni:
€ 50 giornalieri
- Quota per gli uditori esterni:
€ 20 giornalieri

Referente-docente dell'iniziativa **prof. Andrea Pellegrini**: andrea.pellegrini@consli.it

Per l'iscrizione, informazioni e il pagamento contattare la Segreteria didattica:

 segreteria@consli.it

LA MASTERCLASS

Alcuni degli argomenti che verranno trattati durante la masterclass sono:

- **MARTEDÌ 20 MAGGIO**
 - **Suoni dell'altro mondo:** ricerca e innovazione nel pianoforte degli anni Settanta
 - **Keith Emerson.** Tradizione classica e Jazz nella produzione musicale di un maestro del progressive rock
 - **Egberto Gismonti.** Un viaggio sonoro di sperimentazione fra l'eredità musicale del Brasile, il jazz e la musica classica
- **MERCOLEDÌ 21 MAGGIO**
 - **Improvvisazione e composizione:** un dialogo creativo verso un nuovo repertorio pianistico
 - **Keith Jarrett - ECM:** 50 anni dal Köln Concert. Aspetti di una storica collaborazione.
 - **Brad Mehldau** oltre i confini del jazz, fra improvvisazione e architetture musicali

PAOLO PONZECCHI

Paolo Ponzecchi si è diplomato in pianoforte con Roberto Caglieri al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze e si è poi perfezionato con Franco Scala, Orazio Frugoni, Gyorgy Sandor, Maureen Jones e Dario De Rosa.

Ha svolto attività solistica, in duo per due pianoforti e in formazioni da camera e, nei primi anni '90, dopo gli studi accademici presso l'Università di Bologna, ha collaborato con una compagnia teatrale componendo le musiche di scena di numerosi spettacoli.

È stato ospite della Monash University a Melbourne e del Conservatorio di musica J. Robin di Taverny (Parigi) dove ha condotto masterclass pianistiche.

Da sempre appassionato di jazz, ha iniziato lo studio della musica afro-americana con il pianista Luca Flores sviluppando un interesse particolare per le relazioni fra jazz, rock e musica classica.

Dal 1999 è Direttore della Scuola comunale di musica "Giuseppe Verdi" di Prato.

Dal 2003 al 2018 è stato presidente dell'Associazione Italiana delle Scuole di Musica (AIdSM) e per due mandati vicepresidente dell'EMU (European Music schools Union, International Music Council UNESCO). Nel maggio 2012 ha curato l'organizzazione e la direzione artistica di Allegromosso - XI edizione dell'EMU Youth Music Festival in Emilia-Romagna con oltre seimila giovani musicisti da 24 paesi europei.